

### 3.4. LA INTERDISCIPLINA EN LAS TESIS DE GRADO DE PRODUCCIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Leopoldo Dameno**

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL).  
Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de la Plata (UNLP)

**Agustín Sirai**

Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de la Plata (UNLP)

#### Resumen

Las tesis de grado en la Facultad de Bellas Artes comprenden, en su mayoría, el abordaje de producciones artísticas como trabajo final de la carrera. El carácter heterogéneo y abierto del universo de las producciones con las que nuestros estudiantes se gradúan en las diferentes licenciaturas implica abordar tanto institucional como pedagógicamente el rasgo de interdisciplinariedad. Este debate requiere tratar críticamente la noción de disciplina, e indagar en los cruces y vinculaciones más que en sus supuestos límites y fronteras. Tal desafío se ha propuesto esta facultad al posibilitar la graduación de los estudiantes a través de tesis interdisciplinarias. El Programa de Tesis Colectivas Interdisciplinarias tiene el objetivo de promover y acompañar esta propuesta, llevando a cabo acciones pedagógicas y académicas de acompañamiento y desarrollo de las producciones artísticas que constituyen estas tesis colectivas.

#### Palabras clave

Interdisciplina; tesis; colectiva; artes; producción

Es evidente el desfase que existe entre la categoría moderna de las *Bellas Artes*, que da el nombre a la institución en la que nos desempeñamos, y las producciones artísticas que se realizan hoy en esa misma institución.

Lo que actualmente entendemos por el término arte es algo muy diferente a lo que ese mismo término significó en el pasado: prácticas que hoy son indiscutiblemente entendidas como manifestaciones artísticas gozaron en otro tiempo de una muy distinta consideración, se agruparon dentro de conjuntos muy diferentes y desempeñaron otras funciones en el seno de

las sociedades en las que se desarrollaron. De igual modo, asistimos permanentemente al surgimiento de nuevas prácticas que evidencian su pertenencia al campo de lo *artístico* pero que muchas veces ponen en crisis el concepto mismo que tenemos de arte.

La denominación *Bellas Artes* designa un conjunto determinado de actividades que se formalizó hacia mediados del siglo XVIII en Europa, como resultado de un proceso iniciado en el Renacimiento, y se sustenta en una serie de concepciones y valores a través de los

cuales se dio unidad a ese conjunto, se lo diferenció y jerarquizó entre el resto de las actividades humanas. El arte del siglo XX se caracterizó por poner en crisis de un modo sistemático esas concepciones y valores, cuestionando y difuminando los límites entre las que se habían constituido como las distintas disciplinas artísticas, expandiendo el concepto mismo de arte y dando lugar a producciones que buscaron eludir toda clasificación. No obstante esto, tanto la denominación *Bellas Artes* como el conjunto de actividades que históricamente englobaba se mantienen hasta el día de hoy, al menos formalmente, en el nombre de nuestra Facultad, y parcialmente en su organización curricular. Pero esta pervivencia no implica en modo alguno una aceptación acrítica, y la prueba de esto la encontramos, en mayor o menor grado, tanto en las distintas propuestas de cátedra y programas de las materias que conforman las carreras que se dictan, como en las producciones artísticas que realizan los estudiantes, docentes y graduados de nuestra facultad.

En la actualidad reconocemos, dentro del campo artístico, la producción de pintura, escultura, instalación, performance, fotografía, video, cine, televisión, videojuegos, ilustración, diseño gráfico y multimedial, diseño industrial, música, literatura; cada una de estas prácticas no constituyen en modo alguno compartimentos estancos, y sus límites y alcances están en permanente discusión.

Las artes visuales, la música y las artes escénicas han puesto en crisis y expandido sus límites en un proceso permanente de redefinición, aspirando en muchos casos a la utópica unificación de todas las expresiones artísticas en una obra de arte total (paradigma instalado por Richard Wagner con el concepto de *Gesamtkunstwerk*). Podemos pensar también en cómo se han vuelto a tender los vínculos con el diseño gráfico e industrial, y con todo el universo de producción de imágenes de la cultura popular, poniéndose muchas veces en cuestión el criterio de autonomía sobre el que se había definido el concepto mismo de arte. Las producciones musicales son hoy en la mayoría de los casos indiscernibles de un discurso visual, de una *imagen*: en la puesta en escena de una ejecución, en el arte de tapa y packaging de un disco, etc. El cine supone la fusión de elementos y prácticas que alguna vez se creyeron propias de artes específicas y separadas. Los nuevos modos de circulación de los discursos artísticos a través de internet estimulan la emergencia de obras transmedia, concebidas a partir de una interacción constitutiva entre diferentes medios y disciplinas artísticas. Sobre las producciones de todas estas artes se elaboran metadiscursos críticos o teóricos que constituyen una parte esencial de las mismas. El universo de las producciones artísticas está en constante transformación. La formación universitaria en estos campos no puede ignorar estas complejidades, entrecruzamientos y dependencias mutuas.

# CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN  
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de  
Ciencia y Técnica  
IPEAL

facultad de  
bellas artes

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Asumir esta realidad implica entender que la formación académica en las áreas artísticas debe ser capaz de formar sujetos capacitados para encarar esas producciones, en las que se dan todo tipo de entrecruzamientos, convergencias, mixturas e hibridaciones entre las distintas disciplinas. Implica por consiguiente un constante replanteo de lo que entendemos por el área de incumbencia de cada práctica, y una redefinición también constante del perfil de nuestros egresados. Se hace necesario un abordaje interdisciplinar.

## Acerca de lo interdisciplinar

¿Qué es lo interdisciplinar? Hablar de disciplinas es hablar de campos de saber, campos legitimados socialmente, contruidos históricamente y avalados por las academias. Pero hablar de disciplinas es también señalar límites, fronteras. Estos límites, hoy, y hace ya varias décadas, no son claros y categóricos, ni marcan diferencias absolutas entre las áreas del conocimiento sino que se entremezclan, se complementan y transforman en esa vinculación. Los cruces que se establecen no son simples aportaciones entre un campo y otro, sino que se dan nuevas construcciones desde lo epistemológico, nuevas experiencias y concepciones sobre los objetos de estudio. Diversos autores a lo largo del siglo XX (L. Wirth, J. Piaget, R. Follari) han desarrollado ideas en torno a lo interdisciplinar, y establecieron sus diferencias más o menos consolidadas acerca de esta concepción que, en principio, se proponía discutir el lugar incuestionable de las disciplinas en la investigación científica.

Multidisciplinar, pluridisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar, son las categorías más comúnmente utilizadas para revisar y discutir la noción clásica de lo disciplinar. Según Jorge Dalmau y Silvia Górriz (2013: 49), todos estos términos no dejan de ser modos de “implosión” disciplinar surgidos desde la teoría del conocimiento para “transitar y expandirse en espacios de diálogo, esfuerzos indagadores e integradores” (Dalmau, Górriz, 2013: 49). Siguiendo este análisis, los autores plantean:

La interdisciplinariedad puede ser considerada como una propiedad que surge fragmentando los límites establecidos y por ello busca su propia razón de ser en otras disciplinas o campos afines, produciendo una posibilidad de asociación imposible en una disciplina aislada y que por lo tanto conduce a una organización global más clarificadora y eficaz.

Pero más allá de cualquier recorrido histórico posible acerca del surgimiento y evolución de estas nociones, lo que aquí interesa es poder atender a la dimensión reflexiva, crítica, de interacción y transformación constante entre las disciplinas del arte. Ésa es nuestra aproximación a la noción de interdisciplina: una concepción que articula dialécticamente las teorías y las prácticas del arte, desde una mirada pedagógica constructivista y crítica. Y es, tal vez, nuestra necesaria e insoslayable manera de entender las disciplinas sólo en tanto interdisciplinariedad.

## La producción artística como tesis

La instancia de realización de la Tesis de Grado por parte de nuestros estudiantes constituye un objetivo que consideramos necesario abordar institucionalmente y pedagógicamente desde la mirada interdisciplinar descripta con anterioridad. La Tesis de Grado es un trabajo que debe “manifestar un importante grado de integración y desarrollo de los saberes y capacidades adquiridos en el transcurso de la Carrera” (Facultad de Bellas Artes, 2012: 1), y se constituye como un nexo entre el tránsito académico y el mundo del trabajo.

Una tesis principalmente centrada en la producción artística conlleva vicisitudes y complejidades inherentes al conocimiento artístico. Entonces, ¿cómo se traslada la noción de tesis, originariamente pensada desde disciplinas propias del pensamiento científico, al campo del arte? Las obras de arte no demuestran ni refutan hipótesis, al menos no es en ese sentido en el que creemos que deben ser abordadas desde la producción. Resulta forzado

impostar modelos tomados de las ciencias sociales al trabajo artístico. El método científico no produce obras de arte. Consideramos que el modo de encarar un trabajo de tesis de producción en arte no puede derivar directamente de los abordajes propios de otros campos disciplinares, como por ejemplo, las ciencias sociales, puesto que de esta manera se estarían silenciando los rasgos constitutivos del arte como actividad específica. Las Tesis de Grado en la Facultad de Bellas Artes son en su mayoría tesis especialmente de producción artística, donde la obra (entendida ésta en un sentido amplio desde los parámetros contemporáneos) es en sí misma el trabajo de tesis<sup>1</sup>; por lo tanto, el material teórico-investigativo que debe presentarse formalmente junto a la producción es una instancia que implica un aporte -desde la dimensión reflexiva y analítica- a la obra.

Todo tipo de producciones artísticas y trabajos de investigación en arte conforman las Tesis de Grado de nuestros egresados: corto y largometrajes audiovisuales, exposiciones de pintura, dibujo, escultura, cerámica, proyectos curatoriales sobre esas producciones, obras gráficas, escenografías, obras de arte público, intervenciones artísticas, instalaciones, video instalaciones, performances, conciertos, discos, composiciones musicales, instalaciones multimediales, obras transmedia, investigaciones teóricas sobre todos esos objetos. Esta enumeración (seguramente incompleta) sólo intenta dar cuenta del carácter heterogéneo y abierto del universo de las producciones con las que nuestros estudiantes se gradúan en las diferentes licenciaturas que ofrece nuestra facultad. Todos estos casos plantean situaciones en las que, en mayor o menor medida, los saberes y las prácticas que se desarrollan en las diferentes carreras se mezclan, se entrecruzan o se combinan, e implican, también en grados y modalidades variadas, un trabajo colectivo.

### **Algunas dificultades comunes a la hora de abordar un proyecto de tesis**

---

<sup>1</sup> Es importante destacar que la Facultad de Bellas Artes, en muchas de sus carreras de grado, ofrece orientaciones que abordan específicamente la investigación teórica en arte, en las que el estudiante no debe producir una obra. Estos trayectos contemplan otras especificidades descriptas en el Reglamento vigente.

Pensar en la tesis de grado es acercarse a la idea de un final. Algo concluye, se clausura, y es nada más y nada menos que la carrera de grado. Esta cuestión, en apariencia menor, es el principio de una serie de obstáculos que -en muchos casos- impiden precisamente esta tarea de finalización. Autores desde diversas disciplinas han abordado la noción de final, explorando sus dimensiones, sus implicancias y lo que representa para todo sujeto esta concepción. Ricardo Piglia (1999) aborda la cuestión de los finales en su texto ensayístico «Formas breves», inspirado en el estudio de la obra de Borges<sup>2</sup>. Piglia nos interesa en tanto nos sugiere revisar la idea de final, avanzar sobre la apariencia de su definición e introducirnos en su cara más profunda, en lo subyacente. Es posible tomar como analogía la terminación de una obra para reflexionar sobre nuestro tema en cuestión, el final de la carrera de grado, la tesis como la instancia indiscutible que *debe* reunir -pretendidamente como una síntesis perfecta- el recorrido transitado.

Entendemos que la tesis articula una continuidad entre la trayectoria como estudiante y la actividad profesional, y consiste en el desarrollo de algunos de los saberes adquiridos y los intereses explorados por ese estudiante a lo largo de la carrera. La Tesis de Grado abre

siempre posibilidades de indagación futuras, que el egresado explorará ya sea en trabajos profesionales o en instancias de posgrado. Consideramos que es necesario manejar el peso simbólico que conlleva la idea de final, ya que sobredimensionar el trabajo de tesis suele ser a la vez causa y efecto de la imposibilidad de afrontar esa instancia.

Volviendo a Piglia, y a su análisis de los finales, es interesante detenernos en cómo el autor nos propone expandir nuestras nociones ligadas a este concepto. “El final implica, antes que un corte, un cambio de velocidad [..]. Una continuidad debe ser alterada”, sostiene. Se vuelve atractiva esta mirada, en tanto nos permite leer el final en términos de continuidad, y no necesariamente de clausura. La idea de la continuidad que se altera es ampliada por el autor cuando dice: “existen tiempos variables, momentos lentísimos, alteraciones; en esos movimientos de la temporalidad se juega la terminación de una historia” (1999: 116). Se transitan diversos estados cuando estamos acercándonos a esa etapa definitoria, estados que nos marcan variaciones, distintas velocidades, lo cual nos aleja también de esa idea clásica que dice que toda línea de progresión es siempre necesariamente ascendente.

Ahora, ese límite puede ser leído también en términos de continuidad, en relación a la continuidad de las experiencias. Y se vuelve más certera, por lo tanto, la frase que dice que los finales son formas de hallarle sentido a la experiencia (1999).

Entonces ¿Qué es terminar? ¿Qué es una tesis? ¿Qué aspectos personales y de nuestra propia formación se ponen en juego en esta etapa? ¿Por qué es frecuente que ante la idea de conclusión aparezca un vacío, la imposibilidad del cierre? ¿Cuáles son los modos posibles para afrontar esa dificultad? Estos interrogantes son diferentes, podrían abrir a múltiples discusiones

<sup>2</sup> Vale considerar que Ricardo Piglia trata la cuestión de los finales a partir del análisis de cuentos breves. Parte del estudio de la obra de Jorge Luis Borges, y relatos breves de Franz Kafka, ChuangTzu, Italo Calvino y Flannery O'Connor, entre otros.

y pensamientos. Dependen de diversos factores, muchos de ellos quizá todavía por explorar, pero lo que sí podemos afirmar es que son cuestiones determinantes que obstaculizan el egreso, y que muy frecuentemente inician un proceso de desvinculación del estudiante con esta etapa, con la Facultad como institución, con la propia producción.

### El trabajo colectivo en las Tesis de Grado

¿Qué implica pensar la producción artística en el marco de la construcción sistemática de conocimiento que supone su abordaje desde el ámbito académico? En principio: contextualizar, establecer relaciones, conceptualizar, apuntando a la construcción de nuevas ideas que a su vez puedan servir para pensar y analizar, no sólo otras producciones artísticas, sino también los contextos de los que son producto.

En tal sentido, el trabajo colectivo e interdisciplinario estimula siempre el desarrollo de nuevas posibilidades, que surgen del diálogo de miradas resultantes de trayectorias, tanto académicas como personales, diferentes, enriqueciendo y potenciando estos procesos de trabajo-aprendizaje. Encarar una producción artística de un modo colectivo impone la necesidad de comunicar ideas, para lo cual es necesario definir, ordenar, jerarquizar; implica también que esas ideas se van a ver siempre interpeladas, complementadas y modificadas por otras ideas.

Cabe recordar una noción de la teoría pedagógica del psicólogo ruso Lev Vigotsky: la zona de desarrollo próximo, siempre vigente y necesaria para observar las posibilidades de construcción cooperativa del conocimiento. A partir de la mención de la idea de lo cooperativo se intenta trascender la mera grupalidad; no se trata de pensar a los

estudiantes en *ayuda de o con*, sino pensarlos en instancias reales de interacción con otros. Lo colectivo no es una simple sumatoria de individualidades que constituyen una totalidad. Es así que la zona de desarrollo próximo nos habla de las posibilidades de desarrollo del aprendizaje de un alumno de forma autónoma, y el modo en que esas posibilidades se ven ampliadas en colaboración con otros. No se trata de una simple comparación de estas instancias, de forma aislada, sino que tiene que ver con la “distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema en colaboración con otro compañero” (Vigotsky, 1978: 133). Esta zona también es denominada área flexible de desarrollo próximo (Pérez Gómez, 1992), y tiene que ver con un tipo de aprendizaje guiado y en colaboración.

Ahora ¿por qué acercamos aquí estas reflexiones propias del constructivismo pedagógico? En principio, porque la tesis de grado no debería pensarse como una mera instancia de evaluación, sino que conlleva inherentemente su dimensión pedagógica: es una zona de aprendizaje. Y como tal, se compone de dudas e inquietudes, certezas, acercamientos y distanciamientos, apropiaciones, reflexiones, transformaciones y nuevas construcciones del saber, de ese conocimiento transitado a lo largo de la carrera. Pensar una tesis de modo colectivo e

interdisciplinario supone posicionarnos desde una postura abierta, comunicativa y de interacción mutua y constante.

### El Programa de Tesis Colectivas Interdisciplinarias

Por lo antedicho, se plantean una serie de desafíos a la institución académica, que inevitablemente a destiempo debe prepararse para poder dar cuenta no sólo de una realidad externa (el campo artístico, el mundo del trabajo profesional), sino del conocimiento que ella misma produce. En este sentido, como docentes-investigadores, creemos que es necesario fomentar la relación entre las distintas carreras que se dictan en nuestra facultad, estimulando diálogos y entrecruzamientos, asumiendo institucionalmente las prácticas y modos de la producción artística contemporánea, promoviendo y potenciando su desarrollo.

En este contexto, surge en 2015 el Programa de Tesis Colectivas Interdisciplinarias, como iniciativa de la Facultad de Bellas Artes, en el marco de políticas de promoción del egreso fomentadas por la UNLP, y tiene como objetivo promover la producción colectiva e interdisciplinaria en las Tesis de Grado de producción en las carreras de Artes Audiovisuales, Artes Plásticas, Historia del Arte, Música y Diseño Multimedial. Apunta de este modo a fomentar el egreso, brindando un acompañamiento pedagógico a los estudiantes que se encuentran realizando su trabajo de tesis.

Como trabajo final de la carrera, la Tesis de Grado debe ser considerada como una instancia más del aprendizaje, y debe ser atendida teniendo en cuenta las particularidades que la definen: al momento de realización de la tesis, el estudiante ha finalizado en la mayoría de los casos la totalidad de las materias<sup>3</sup>, lo que conlleva una posible desvinculación respecto a la institución. Sin la regularidad que imponen las cursadas, sin el intercambio constante y pautado con docentes y compañeros, el estudiante se encuentra en la situación de abordar la producción de un trabajo que, no sólo sea una suerte de conclusión de su tránsito por la carrera, sino también que lo proyecte y defina profesionalmente.

Ante esta situación, consideramos que se hace necesario sumar al acompañamiento que aportan los directores de los proyectos otras instancias de intercambio, producción y seguimiento de los trabajos de tesis. Desde el Programa de Tesis Colectivas apuntamos a generar cruces y articulaciones entre las propuestas de los estudiantes de las diferentes carreras, en donde se produzca un nuevo conocimiento a partir del intercambio de miradas provenientes de campos diferentes. En este sentido, se vienen desarrollando las acciones específicas del Programa:

- jornadas de taller, en las cuales se vinculan y conocen estudiantes de diversas carreras de la facultad, exponen sus ideas acerca de sus proyectos de tesis y desarrollan actividades de intercambio y producción de un material escrito que pueda dar cuenta de esa interacción.

<sup>3</sup> Hace ya varios años comenzaron a incorporarse materias con la modalidad de “taller de tesis” a los planes de estudio de las carreras de Artes Audiovisuales, Artes Plásticas y Música. De este modo, se ha intentado acompañar al estudiante en el proceso de trabajo con vistas a la Tesis de Grado.



- conferencias<sup>4</sup> con docentes y profesionales del campo del arte, para debatir acerca de qué es una tesis, qué implica una tesis de producción, y para exponer sus miradas acerca de la interdisciplinariedad; a estas charlas asisten masivamente estudiantes que están cursando los años intermedios o el tramo final de sus carreras, otros que ya han finalizado sus cursadas, y hasta ex-estudiantes desvinculados de la institución.
- encuentros entre tesistas en curso, los cuales se plantean como conversaciones informales entre grupos de tesistas, ya en una etapa avanzada de sus respectivos proyectos; en estas charlas se producen intercambios muy provechosos para el avance de cada proceso de tesis, facilitando aspectos del trabajo colectivo, generándose aportes novedosos entre sí. Aquí podemos observar muy claramente esta idea acerca de la construcción de las zonas de desarrollo próximo antes mencionadas.
- seguimiento de los trabajos a través de la realización de reuniones periódicas con los tesistas, directores de tesis e integrantes del Programa. En estas reuniones se trabajan las distintas instancias de desarrollo, desde la definición y organización de las ideas iniciales y la escritura del proyecto, a la producción de la tesis propiamente dicha.

### Aportes para seguir pensando

El carácter interdisciplinar de las producciones artísticas contemporáneas ha impactado fuertemente en la manera en que los estudiantes se vinculan a lo largo de sus carreras, realizando producciones artísticas en muchos casos grupalmente, como parte de trabajos solicitados por las materias en curso, o a partir de obras que realizan colectivamente pero por fuera del ámbito académico. ¿Qué significa esto? En principio, que este rasgo de interacción y construcción colectiva del conocimiento no es presentado por el Programa como algo novedoso ni ajeno para los estudiantes. Es muy probable que muchos de los estudiantes hayan atravesado algún tipo de experiencia de producción de obras de manera colectiva e interdisciplinar, y es por ello que nuestro trabajo tiene que ver con generar un nexo posible con esos trayectos extra-académicos.

Esta noción es clave para pensar la vinculación de la FBA con los *mundos* de los estudiantes. Por lo tanto, lo interdisciplinar debe pensarse como principio a seguir, pues ésta nos parece la manera más *real* de vincularlos con sus procesos de trabajo. En este sentido, el Programa se compone de graduados y docentes de la Facultad, que provienen de diversas carreras artísticas de la institución, y que a su vez ya vienen desarrollando tareas de dirección de tesis, tanto individuales como colectivas. Esta referencia es importante en tanto le aporta al grupo de trabajo posibilidades de generar intercambios diversos y debates siempre dinámicos con los estudiantes.

<sup>4</sup> En el año 2016 se realizó la primera de esta serie de conferencias, denominadas “Pensar la tesis”, y en esa ocasión los expositores fueron los profesores Marcos Tabarozzi y Julio Schinca, junto a la Prof. Marcela Cabutti. En 2017 se realizó otra conferencia, continuando la propuesta de la anterior, en la cual expusieron las profesoras Paola Belén y Ro Barragán, junto al Prof. Hernán Khourian. Todas estas personas son artistas y docentes de nuestra facultad.



# CIEPAAL

1º CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ENSEÑANZA Y PRODUCCIÓN  
DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA

Secretaría de  
Ciencia y Técnica  
IPEAL

facultad de  
bellas artes

SECRETARÍA DE  
ARTE Y CULTURA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Las tesis de nuestros egresados son el resultado de la formación académica que brinda la facultad, pero impactan también en el modo en el que la facultad debe pensarse a futuro, abriendo nuevos campos de estudio y trabajo, contribuyendo a redefinir los perfiles de egresados de las diferentes carreras.

## Bibliografía

Pérez Gómez, A. (1992). «El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula». En Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. *Comprender y Transformar la enseñanza* (pp. 63-76). Madrid: Morata.

Piglia, R. ([1999] 2014). «Formas breves». Buenos Aires: DeBolsillo Contemporánea.

Vigotsky, L. S. ([1978] 2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

## Referencias electrónicas

Dalmau, J.; Górriz, L. (2013). «La problemática interdisciplinar en las artes. ¿son disciplinas los distintos modos de hacer?». OntheWaterfront. The International on-line Magazine on Waterfronts, Public Art, Urban Design and Civil Participation [en línea]. Consultado el 28 de julio de 2017 en <<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/110190/1/631616.pdf>>

Facultad de Bellas Artes (2012), «Reglamento de Tesis de Grado / Trabajo Final para las carreras pertenecientes a los Departamentos de Música, Artes Plásticas y Artes Audiovisuales» [en línea]. UNLP, La Plata. Consultado el 30 de julio de 2017 en <<http://academica.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2012/05/Reglamento-tesis-Incluye-Tesis-Colectivas2.pdf>>